

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Висока мода	
Наставник или наставници	Поповић М. Зора	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета		
Предмет има за циљ да студенте усмери на аналитичко и критичко сагледавање и процену параметара и резултата развоја савременог одевања кроз историју, као и естетску верификацију постигнућа у овој области која у свом крајњем домету резултирају високом модом, њеног утицаја на комплексност друштвеног позиционирања у савременим, све сложенијим условима живота у урбаним срединама, а све то кроз практично и теоријско упознавање са основним постулатима у овој области. Студентима се омогућује да кроз истраживачки и креативан рад изграђују властити израз у области уникатног.		
Исход предмета		
Примењујући стечена теоријска и практична знања студенти су оспособљени за самосталан креативни рад и артикулацију свих видова стваралачког процеса, од анализе преко критичког сагледавања до пројектовања уникатних одевних предмета и модних детаља (накит,обућа,ташне и оглавња).		
Садржај предмета		
<i>Предавања</i>		
Предавања су подељена у две целине: Прва је осврт на историју високе моде XX века, са анализом дела најзначајнијих аутора у овој области и њиховом рефлексijом на актуелне модне токове. Друга је упознавање са феноменологијом високе моде, њеним специфичностима и начином њене реализације и презентације, сагледавајући је кроз призму културолошко - социолошког контекста и технолошког развоја.		
<i>Студијски истраживачки рад</i>		
У оквиру предмета, студенти истражују и анализирају високу моду XX века, стављајући у фокус рад одабраног аутора, у писаној форми. Кроз аналитичко и критичко сагледавање одабране естетике, студенти истражују могућности властите перцепције. Ово истраживање постаје основа за развој личног креативног израза примереног времену и новим технологијама. У коначници, рад подразумева израду идејних скица које чине колекцију уникатних одевних предмета или модних детаља, у складу са афинитетом и могућностима (претходним нивоом знања) студената. Пројекат садржи, поред идејних скица на нивоу крокија и најмање десет репрезентативних, јасно дефинисаних, идејних решења.		
Препоручена литература		
-Svensen, Las Fr. H. <i>Filozofija mode</i> , Geopoetika, 2005. -Baudot, François. <i>Poiret</i> . London: Thames and Hudson, 1997. - Jouve, Marie-Andre; Demornex, Jacquelinem, <i>Balanciaga</i> , London: Thames and Hudson, 1997. -Fukai, Akiko, <i>The Collection of Kioto Costume Institute FASHION a history from the 18th-20th century volume II</i> , Taschen, 2002. -Baudot, F, <i>Yohji Yamamoto</i> , Thames and Hudson, London, 1997. -Colin McDowell, <i>Jean Paul Gaultier</i> , Cassell Paperbacks. 2001. -Bolton, A. <i>Alexander Mc Queen: Savage Beauty</i> , The metropolitan Museum of Art, New York, 2011.		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
Методe извођења наставе		
Практична настава : предавања, консултације и коректуре		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе	70	
Редовно похађање наставе	5	
Активност у настави	5	
Примена стечених знања на пројекту	60	
Испит –презентација рада	30	